

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
**Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
(колледж) города Москвы "Московское хореографическое училище при
Московском государственном академическом театре танца "Гжель"
(ГБПОУ колледж г. Москвы "МХУ при МГАТТ "Гжель")**

УТВЕРЖДЕНА
Приказом Государственного
бюджетного профессионального
образовательного
учреждения (колледжа)
города Москвы
"Московское хореографическое
училище при Московском
государственном академическом
театре танца "Гжель"
от 31 августа 2022 г. № 41

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ПУП.02.04. ИСТОРИЯ ТЕАТРА**

ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 05.02.02 ИСКУССТВО ТАНЦА

(НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ)

**Москва
2022**

ОДОБРЕНА
Предметно-цикловой комиссией
общепрофессиональных,
музыкальных дисциплин
и основ игры на музыкальном
инструменте

Разработана на основе
Федерального государственного
образовательного стандарта
среднего профессионального
образования по специальности
52.02.02 Искусство танца
(по видам)

Протокол № 1
от «31» августа 2022 г.

Председатель ПЦК
 подпись /И.Ю. Маркарьянц/
(подпись, ФИО)

Составители:

Цалагова Н.В., заместитель директора по УМР
ГБПОУ колледжа г. Москвы "МХУ при МГАТТ "Гжель";
Шарипова Е.В., методист ГБПОУ колледжа г. Москвы
"МХУ при МГАТТ "Гжель";
Михеева Л.Н., заслуженный работник РФ,
доктор филологических наук, академик Международной
академии наук педагогического образования,
преподаватель истории театра ГБПОУ колледжа г. Москвы
"МХУ при МГАТТ "Гжель"

АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ПУП.02.04. ИСТОРИЯ ТЕАТРА

Рабочая программа учебной дисциплины ПУП.02.04. История театра является частью образовательной программы среднего профессионального образования в области искусств, интегрированной с образовательными программами основного общего и среднего общего образования по специальности 52.02.02 Искусство танца (вид: народно-сценический танец), квалификации «Артист балета ансамбля песни и танца, танцевального коллектива; преподаватель».

Рабочая программа дисциплины ПУП.02.04. История театра разработана в соответствии с требованиями ФГОС СПО 52.02.02. Искусство танца (по видам), утвержденного Приказом Минобрнауки РФ от 30.01.2015 № 33 (с изменениями и дополнениями от 05.03.2021); Письмом Минобрнауки РФ от 28.10.2015 № 08-1786 «О рабочих программах учебных предметов»; Письмом Минобрнауки РФ от 03.03.2016 N 08-334 «Об оптимизации требований к структуре рабочей программы учебных предметов», ИОП в ОИ ГБПОУ колледжа г. Москвы «МХУ при МГАТТ «Гжель».

Формируемые общие и профессиональные компетенции в соответствии с ФГОС СПО по специальности 52.02.02 Искусство танца (по видам):

ОК 11. Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные обучающимися в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования.

ПК 1.4. Создавать художественно-сценический образ в соответствии со стилем хореографического произведения.

ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

В результате изучения профильных учебных дисциплин ФГОС СПО обучающийся должен:

уметь:

- ориентироваться в основных этапах развития театрального искусства;
- характеризовать спектакль с точки зрения жанра, содержания, образов, выразительных средств и т.п.;

выразительных средств и т.п.;

- характеризовать основные этапы развития отечественного театра;

знать:

• основные этапы развития театрального искусства, их художественные особенности;

- основные этапы развития отечественного театра;

• значение русского балета в развитии мирового хореографического искусства;

• имена и основные произведения выдающихся деятелей театрального искусства различных эпох.

Цель рабочей программы учебной дисциплины ПУП.02.04. История театра – развитие художественного и творческого восприятия обучающихся,

предполагающее углубленное понимание внутренней структуры и образного строя драматургических произведений.

Основные задачи дисциплины ПУП.02.04. История театра:

- научить обучающихся ориентироваться в важнейших этапах истории отечественного и зарубежного театра, в главных принципах развития театрального искусства, в ведущих стилевых особенностях истории искусства и культуры, в творческом наследии выдающихся русских и зарубежных, классических и современных драматургов, режиссеров, актеров;

- познакомить обучающихся с «жемчужинами» классики мировой драматургии и биографиями авторов этих произведений;

- раскрыть своеобразие различных жанров и стилей; особенности творческой деятельности режиссеров конца XIX - начала XX веков;

- познакомить обучающихся с творческими биографиями великих западноевропейских и русских актеров.

В рамках цикла профильных учебных дисциплин, дисциплина ПУП.02.04. История театра изучается на II-м и III-м курсах хореографического училища.

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	9
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	13
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	16

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ ПУП.02.04. ИСТОРИЯ ТЕАТРА

1.1. Область применения

Рабочая программа учебной дисциплины ПУП.02.04. История театра является частью образовательной программы среднего профессионального образования в области искусств, интегрированной с образовательными программами основного общего и среднего общего образования по специальности 52.02.02 Искусство танца (вид: народно-сценический танец), квалификации «Артист балета ансамбля песни и танца, танцевального коллектива; преподаватель».

Рабочая программа дисциплины ПУП.02.04. История театра разработана в соответствии с требованиями ФГОС СПО 52.02.02. Искусство танца (по видам), утвержденного Приказом Минобрнауки РФ от 30.01.2015 № 33 (с изменениями и дополнениями от 05.03.2021); Письмом Минобрнауки РФ от 28.10.2015 № 08-1786 «О рабочих программах учебных предметов»; Письмом Минобрнауки РФ от 03.03.2016 N 08-334 «Об оптимизации требований к структуре рабочей программы учебных предметов», ИОП в ОИ ГБПОУ колледжа г. Москвы «МХУ при МГАТТ «Гжель».

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Формируемые общие и профессиональные компетенции в соответствии с ФГОС СПО по специальности 52.02.02 Искусство танца (по видам):

ОК 11. Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные обучающимися в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования.

ПК 1.4. Создавать художественно-сценический образ в соответствии со стилем хореографического произведения.

ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины ПУП.02.04. История театра

Цель программы ПУП.02.04. История театра – развитие художественного и творческого восприятия обучающихся, предполагающее углубленное понимание внутренней структуры и образного строя драматургических произведений.

Основные задачи дисциплины ПУП.02.04. История театра:

- научить обучающихся ориентироваться в важнейших этапах истории отечественного и зарубежного театра, в главных принципах развития театрального искусства, в ведущих стилевых особенностях истории искусства и культуры, в творческом наследии выдающихся русских и зарубежных, классических и

современных драматургов, режиссеров, актеров;

- познакомить обучающихся с «жемчужинами» классики мировой драматургии и биографиями авторов этих произведений;

- раскрыть своеобразие различных жанров и стилей; особенности творческой деятельности режиссеров конца XIX - начала XX веков;

- познакомить обучающихся с творческими биографиями великих западноевропейских и русских актеров.

В результате изучения дисциплины «История театра» студенты должны

знать:

- основные этапы развития театрального искусства, их художественные особенности;

- основные этапы развития отечественного театра;

- значение русского балета в развитии мирового хореографического искусства;

- имена и основные произведения выдающихся деятелей театрального искусства различных эпох;

уметь:

- ориентироваться в основных этапах развития театрального искусства;

- характеризовать спектакль с точки зрения жанра, содержания, образов, выразительных средств и т.п.;

- характеризовать основные этапы развития отечественного театра.

На основании приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 "Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ", в случае необходимости, может быть реализовано дистанционное обучение с применением дистанционных образовательных технологий (далее-ДОТ).

Основными элементами ДОТ являются: образовательные онлайн-платформы; цифровые образовательные ресурсы, размещенные на образовательных сайтах; видеоконференции; skype – общение; online-уроки в Zoom; e-mail; облачные сервисы; электронные носители мультимедийных приложений к учебникам; электронные пособия, разработанные с учетом требований законодательства РФ об образовательной деятельности.

В обучении с применением ДОТ используются следующие организационные формы учебной деятельности:

- урок;
- лекция;
- консультация;
- семинар;
- практическое занятие;
- контрольная работа;
- тест;

- творческая работа.

Сопровождение дистанционного обучения может осуществляться в следующих режимах:

- тестирование on-line;
- консультации on-line;
- предоставление методических материалов;
- сопровождение off-line (проверка тестов, контрольных работ, различные виды текущего контроля и промежуточной аттестации).

1.4. Профильная составляющая (направленность) программы ПУП.02.04. История театра

Дисциплина ПУП.02.04.История театра тесно связана с другими общеобразовательными, общепрофессиональными и профессиональными дисциплинами: «История», «История хореографического искусства», «Культура поведения», «Классический танец», «Дуэтно - классический танец», «Народно-сценический танец» и способствует воспитанию высококвалифицированных специалистов, сочетающих профессиональные навыки с глубокой общеэстетической культурой.

Программа «История театра» на первом году обучения охватывает в хронологической последовательности материал с эпохи зарождения и формирования древнегреческого театра до западноевропейского театра начала XX века.

Учебный материал второго года обучения посвящен изучению развития театра от начала формирования театральной зрелищности на Руси до первой половины XX века.

1.5. Количество часов, отведенное на освоение программы дисциплины ПУП.02.04. История театра

В рамках цикла профильных дисциплин, реализующих ФГОС СПО, дисциплина ПУП.02.04. История театра изучается с II-го и III-й курс хореографического училища. В том числе: максимальная учебная нагрузка обучающегося - 155 ч., из них: обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося - 106 ч.; самостоятельная работа обучающегося - 49 ч.

Занятия по форме организации – групповые. Текущий контроль проводится в пределах учебного времени, отведенного на освоение учебной дисциплины ПУП.02.04. История театра. Итоговый контроль проводится в форме экзамена в V-м семестре.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ПУП.02.04. ИСТОРИЯ ТЕАТРА

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	<i>Объем часов</i>
Максимальная учебная нагрузка (всего)	155
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	106
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	49

2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины ПУП.02.04. История театра

№ занятия	Наименование разделов и тем.	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа учащегося.	Объём часов	Уровень освоения
II курс				
	1. 1. Античный театр. Театр Древней Греции. Устройство театра.	Возникновение театра в Древней Греции на основе мифологии. Дионисийские обряды. Организация театральных представлений в Греции.	1	1,2
	1. 2. Хор; хорег, три актера. Костюмы: колористическая гамма. Символика. Маски – кожа, дерево	Архитектура древнегреческого театра. Особенности планировки, размеров, репертуара. <i>Самостоятельная работа. Подготовка докладов и сообщений по теме</i>	1 <i>1</i>	1,2 <i>3</i>
	1. 3. Эсхил. Софокл. Эврипид – отцы трагедии. Аристофан. Комедии. Сравнительная таблица	Участники действия. Декорации. Развитие античной трагедии. <i>Самостоятельная работа. Подготовка докладов и сообщений по теме</i>	1 <i>1</i>	1,2 <i>3</i>
	1. 4. Театр Древнего Рима. Плавт, Теренций. Навмахии. Арена. Амфитеатр. Зрители	Театр Древнего Рима. Плавт, Теренций. Навмахии. Арена. Амфитеатр. Зрители <i>Самостоятельная работа. Подготовка докладов и сообщений по теме</i>	1 <i>1</i>	1,2 <i>3</i>
	1. 5. Восточный театр: Индия, Китай, Япония. Символика костюмов. Грим	Восточный театр: Индия, Китай, Япония. Символика костюмов. Грим. Позиции актеров в индийском танце <i>Самостоятельная работа. Подготовка докладов и сообщений по теме</i>	1 <i>1</i>	1,2 <i>3</i>
	1. 6. Японские театры: Кабуки, Но.	Японские театры: Кабуки, Но. Устройство сцены, маски. Костюмы <i>Самостоятельная работа. Подготовка докладов и сообщений по теме</i>	1 <i>1</i>	2,3 <i>3</i>
	1. 7. Театр эпохи Возрождения.	Театр эпохи Возрождения. Обзор. Основные характеристики. Бродячие актеры <i>Самостоятельная работа. Подготовка докладов и сообщений по теме</i>	1 <i>1</i>	2,3 <i>3</i>
	1. 8. Комедия масок (Италия).	Панталоне, Арлекин, Пьеро, Труффальдино, Коломбина, Бричелла Маски и амплуа. Традиции в современном театре <i>Самостоятельная работа. Подготовка докладов и сообщений по теме</i>	1 <i>1</i>	1,2 <i>3</i>
	1. 9. Устройство испанского театра эпохи Возрождения.	Устройство испанского театра эпохи Возрождения. Корраль. Ложи для женщин - касуэлос <i>Самостоятельная работа. Подготовка докладов и сообщений по теме</i>	1 <i>1</i>	1,2 <i>3</i>
	1. 10. Театры Англии эпохи Возрождения (обзор).	Театры Англии эпохи Возрождения (обзор). Многочисленные театральные здания Устройство сцены. Занавес. Кулисы	1	1,2

		<i>Самостоятельная работа. Подготовка докладов и сообщений по теме</i>	<i>1</i>	<i>3</i>
1. 11. Творчество В. Шекспира.		Творчество В. Шекспира. Хроники. Комедии. Сонеты. Трагедии. Последние пьесы	1	1,2
		<i>Самостоятельная работа. Подготовка докладов и сообщений по теме</i>	<i>1</i>	<i>3</i>
1. 12. Миракли. Мистерии. Городской фольклор		Миракли. Мистерии. Городской фольклор	1	1,2
		<i>Самостоятельная работа. Подготовка докладов и сообщений по теме</i>	<i>1</i>	<i>3</i>
1. 13. Европейская драма.		«Бродячие» темы. «Бродячие» труппы Сюжеты Обобщение пройденного материала	2	1,2
		<i>Самостоятельная работа. Подготовка докладов и сообщений по теме</i>	<i>1</i>	<i>3</i>
1. 14. Комедия «плаща и шпаги».		Комедия «плаща и шпаги». Испанские драматурги: Лупэ де Руэда, дель Энсина Лопе де Вега. Кальдерон. Сервантес – вершины испанской драматургии	2	1,2
		<i>Самостоятельная работа. Подготовка докладов и сообщений по теме</i>	<i>1</i>	<i>3</i>
1. 15. Английский театр.		Английский театр. Ученая драма в Англии. Университеты, колледжи Актеры, авторы, зрители. Кристофер Марло	2	1,2
		<i>Самостоятельная работа. Подготовка докладов и сообщений по теме</i>	<i>1</i>	<i>3</i>
1. 16. Ренессансный театр Северного Возрождения.		Влияние творчества Эразма Роттердамского на этот театр (сатирические мотивы) Ренессансный театр Франции. Проблематика. Специфика жанра Обобщение пройденного материала. Контрольный тест	2	1,2
		<i>Самостоятельная работа. Подготовка докладов и сообщений по теме</i>	<i>1</i>	<i>3</i>
1. 17. Театр французского классицизма.		Театр французского классицизма. Буало. Корнель. Расин. Мольер.	2	1,2
		<i>Самостоятельная работа. Подготовка докладов и сообщений по теме</i>	<i>1</i>	<i>3</i>
1. 18. Особенности классицистической трагедии.		Особенности классицистической трагедии. Закон «трех единств»	2	1,2
		<i>Самостоятельная работа. Подготовка докладов и сообщений по теме</i>	<i>1</i>	<i>3</i>
1. 19. Театр Мольера.		Театр Мольера. «Комеди Франсез» (обзор)	2	1,2
		<i>Самостоятельная работа. Подготовка докладов и сообщений по теме</i>	<i>1</i>	<i>3</i>
1. 20. Театр эпохи Просвещения		Театр эпохи Просвещения. Англия (обзор)	1	1,2
		<i>Самостоятельная работа. Подготовка докладов и сообщений по теме</i>	<i>1</i>	<i>3</i>
1. 21. Театры Франции, Италии, Германии (обзор).		Театры Франции, Италии, Германии (обзор). Сходство и различие	1	1,2
		<i>Самостоятельная работа. Подготовка докладов и сообщений по теме</i>	<i>1</i>	<i>3</i>
1. 22. Театры Нового времени.		Театры Нового времени. Театр XIX века (обзор)	1	1,2

	1. 23. Английский театр. Французский театр	Английский театр. Французский театр (обзор). Демократизация	1	1,2
	1. 24. Итальянский театр. Итоговая контрольная работа	Итальянский театр (обзор). Ла скала	2	1,2
		Итого за II курс: Аудиторных часов Самостоятельной работы	52 32 20	
III курс				
	Раздел I. История Русского театра		74	
	1.1. Возникновение и формирование театральной зрелищности на Руси	Обряды, Игрища, маскирование, ряжение, лицедейство. Скоморошество. Литургическая драма. Типы театра при царе Алексее Михайловиче: церковно-школьный театр, народный театр, придворный театр.	10	1,2
		Самостоятельная работа. Подготовка докладов и презентаций по теме	4	3
	1.2. Театр при Петре I	Школьный, народный, придворный, общедоступный, театр городских слоев населения, потехи.	10	1,2
		Самостоятельная работа. Подготовка докладов и презентаций по теме	4	3
	1.3. Русский классицизм	А. Сумароков «Синав и Трувор», «Гамлет». Федор Волков, актерское искусство конца XVIII века. Фонвизин «Недоросль». Грибоедов «Горе от ума». Актерское искусство первой четверти XIX века. Пушкин «Борис Годунов», «Маленькие трагедии».	10	1,2
		Самостоятельная работа. Подготовка докладов и презентаций по теме	4	3
	1.4. Русский романтизм	Драматургия Лермонтова. «Маскарад». Актерское искусство второй четверти XIX века. Мочалов, Каратыгин.	10	1,2
		Самостоятельная работа. Подготовка докладов и презентаций по теме	4	3

1.5. Русский реализм	Щепкин - актер и реформатор сцены. Драматургия Гоголя «Ревизор». Тургенев «Месяц в деревне». Сухово-Кобылин «Свадьба Кречинского», «Дело», «Смерть Тарелкина». Особенности драматургии Островского. Драматургия А. Толстого. «Царь Федор Иоанович». Актерское искусство второй половины XIX века. Ермолова, Савина, Стрепетова, Варламов, династия Садовских.	10	1,2
	Самостоятельная работа. Подготовка докладов и презентаций по теме	7	3
1.6. Театр рубежа веков	Особенности поэтики и единая тема пьес Чехова. Драматургия Горького. «Мещане», «На дне». Символизм в творчестве Андреева, Блока. Актерское искусство конца XIX - начала XX века В. Комиссаржевская, М. Чехов, А. Коонен.	8	1,2
	Самостоятельная работа. Подготовка докладов и презентаций по теме	8	3
1.7.Режиссура	Создание Московского Художественного театра. Творчество Станиславского, Немировича-Данченко, Мейерхольда, Вахтангова, Таирова.	14	1,2
	Самостоятельная работа. Подготовка докладов и презентаций по теме	8	3
Подготовка к экзамену		2	1,2
	Итого за III курс: Аудиторных часов Самостоятельной работы	103 74 29	
	ИТОГО за курс: Аудиторных часов Самостоятельной работы	155 106 49	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ПУП.02.04. ИСТОРИЯ ТЕАТРА

3.1. Требования к минимальному материально – техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины ПУП.02.04.История театра осуществляется в учебном кабинете. Оборудование учебного кабинета: столы, стулья, доска, дидактические пособия.

Технические средства обучения: видео и DVD – проигрыватель, телевизор, ноутбук.

3.2. Информационно – коммуникационное обеспечение обучения.

Перечень учебных изданий, интернет – ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Асеев Б. Н. Русский драматический театр XVII - XIX века. - М., 1958.
2. Гительман Л. И. Зарубежное актерское искусство XIX века. - СПб., 2002.
3. История Зарубежного театра. Часть I. Под ред. проф. Бояджиева Г. Н. - М., 1971.
4. Марков П. А. О театре. В 4-х т.т. - М., 1974.
5. Русский драматический театр. - М.: ГИТИС, 2000.

Дополнительные источники:

1. Алперс Б. Театр Мочалова и Щепкина. - М., 1979.
2. Бояджиев Г. От Софокла до Брехта за сорок театральных вечеров – М.: Просвещение, 1988.
3. Бояджиев Г. Театральность и правда - Москва-Ленинград: Искусство, 1945.
4. Виноградов О. Государственный академический театр оперы и балета имени С.М.Кирова – Л.:Музыка, 1984.
5. Всеволодский - Гернгросс В. История Русского драматического театра. В 7-ми т. т. Том 1. От истоков до конца XVIII века. - М., 1977.
6. Данилин Ю. Театральная жизнь в эпоху парижской коммуны – М: Художественная литература, 1936.
7. Записки Государственного института театрального искусства имени Луначарского - Москва-Ленинград: Искусство, 1940.
8. Морозов А. Г. Три века русской сцены. Книга 1. От истоков до Великого Октября. - М., 1978.
9. Некрылова А. Ф., Савушкина Н. И.. Русский фольклорный театр // Народный театр. - М., 1991.
10. Нелидов В. А. Театральная Москва. - М., 2002.
11. Литвиненко Н. Г. Гастроли зарубежных драматических артистов в России (XIX -начало XX вв.). - М., 2000.
12. Павлова-Левицкая Л. В. Маска и лицо в русской культуре начала XX века.

Тождество и антитеза // Маска и маскарад в русской культуре XVIII - XX веков. - М., 2000.

13. Пушкарев Л. Н. Москва в XVIII столетии. Культура и быт // История Москвы с древнейших времен до наших дней. Том 1 XII - XVIII века. - М., 1997.

14. Русский дореволюционный драматический театр. Методическая разработка. - М.: Гитис, 1998.

15. Сафронова Л. А.. Театральный код и концепт маски у Г. Сковороды // Маска и маскарад в русской культуре XVIII - XX веков. - М., 2000.

16. Старикова Л. М. Театральная жизнь старинной Москвы: Эпоха. Быт. Нравы. - М., 1988.

17. Чегодаева М. А. Маска и маскарад в русской культуре XVIII - XX веков. - М., 2000.

18. Шведов Ю. Ф. Вильям Шекспир. Исследования. - М., 1977.

Электронные образовательные ресурсы:

1. Зарипов Р.С., Валяева Е.Р. Драматургия и композиция танца //ЭБС «Лань».

2. Захарова О.Ю. Балы России второй половины XIX -начала XX века// ЭБС «Лань».

3. Красовская В.М. Западноевропейский балетный театр. Очерки истории. От истоков до середины XVIII века// ЭБС «Лань».

4. Красовская В.М. Западноевропейский балетный театр. Очерки истории. Преромантизм// ЭБС «Лань».

5. Красовская В.М. Западноевропейский балетный театр. Очерки истории. Романтизм// ЭБС «Лань».

6. Красовская В.М. Западноевропейский балетный театр. Очерки истории. Эпоха Новерра// ЭБС «Лань».

7. Красовская В.М. Русский балетный театр второй половины XIX века // ЭБС «Лань».

8. Красовская В.М. Русский балетный театр от возникновения до середины XIX века// ЭБС «Лань».

9. Коллекция "Искусствоведение"//ЭБС "Лань".

Пьесы:

1. Эсхил. «Прометей Прикованный».

2. Софокл: «Антигона», «Царь Эдип».

3. Еврипид. «Медея».

4. Аристофан: «Облака», «Лягушки», «Мир» - Белинский В. Г.

5. Лопе де Вега: «Фуэте Овехуна», «Собака на сене».

6. Шекспир: «Укрощение строптивой», «Двенадцатая ночь», «Ромео и Джульетта», «Гамлет», «Король Лир», «Отелло».

7. Корнель. «Сид».

8. Расин. «Федра».

9. Мольер: «Скупой», «Мещанин во дворянстве», «Тартюф», «Дон Жуан».

10. Бомарше: «Женитьба Фигаро».

11. Гольдони: «Трактирщица», «Слуга двух господ».

- 12.Гоцци: «Любовь к трем апельсинам», «Принцесса Турандот».
- 13.Гете. «Фауст».
- 14.Шиллер: «Разбойники», «Коварство и любовь».
- 15.Гюго: «Эрнани», «Рюи Блаз».
- 16.Ростан. «Сирано де Бержерак».
- 17.Метерлинк: «Слепые», «Синяя птица».
- 18.Ибсен. «Кукольный дом».
- 19.Шоу. «Пигмалион».
- 20.Брехт. «Мамаша Кураж и ее дети».
- 21.Ионеско: «Носороги», «Лысая певица».
- 22.ФОНВИЗИН. «Недоросль».
- 23.Грибоедов. «Горе от ума».
- 24.Пушкин: «Борис Годунов», «Маленькие трагедии».
- 25.Лермонтов. «Маскарад».
- 26.Гоголь. «Ревизор».
- 27.Тургенев. «Месяц в деревне».
- 28.Островский: «Свои люди - сочтемся», «Доходное место», «Гроза», «Бесприданница», «Снегурочка».
- 29.Сухово-Кобылин: «Свадьба Кречинского», «Дело», «Смерть Тарелкина».
- 30.Толстой А. «Царь Федор Иоаннович».
- 31.Блок: «Балаганчик», « Незнакомка», «Роза и крест», «Песня судьбы».
- 32.Чехов: «Иванов», «Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры», «Вишневый сад».
- 33.Горький: «Мещане», «На дне».
- 34.Андреев. «Жизнь Человека».

Видеоматериалы:

1. «Царь Эдип». Художественный фильм. Реж. П. Пазалини.
2. «Медея». Художественный фильм. Реж. П. Пазалини.
3. «Собака на сене». Художественный фильм. Реж. Я. Фрид.
4. «Гамлет». Фильм-спектакль. Реж. Г. Козинцев.
5. «Слуга двух господ». Фильм-спектакль. Реж. Д. Стреллер.
6. «Укрощение строптивой». Художественный фильм. Реж. С. Колосов.
7. «Укрощение строптивой». Художественный фильм. Реж. Ф. Дзеффирелли.
8. «Ромео и Джульетта». Художественный фильм. Реж. Дзеффирелли.
9. «Женитьба Фигаро». Спектакль. Реж. В. Плучек.
10. «Ревизор». Художественный фильм. Реж. Н. Михалков.
11. «Горе от ума». Спектакль. Реж. О. Меньшиков.
12. «Гамлет». Художественный фильм. Реж. Дзеффирелли.
13. «Маскарад». Художественный фильм. Реж. Герасимов.
14. «Андрей Рублев». Художественный фильм. Реж. А. Тарковский.
15. «Труффальдино из Бергамо». Художественный фильм. Реж. В. Воробьев.
16. «Лес». Фильм-спектакль. Реж. И. Ильинский.

4.КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ПУП.02.04. ИСТОРИЯ ТЕАТРА

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>В результате изучения дисциплины «История театра» студенты должны</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • основные этапы развития театрального искусства, их художественные особенности; • основные этапы развития отечественного театра; • значение русского балета в развитии мирового хореографического искусства; • имена и основные произведения выдающихся деятелей театрального искусства различных эпох; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ориентироваться в основных этапах развития театрального искусства; • характеризовать спектакль с точки зрения жанра, содержания, образов, выразительных средств и т.п.; • характеризовать основные этапы развития отечественного театра. 	<p>Текущий контроль проводится в пределах учебного времени, отведенного на освоение учебной дисциплины «История театра».</p> <p>Промежуточный контроль проводится в виде дифференцированного зачета в III-м семестре.</p> <p>Итоговый контроль проводится в форме дифференцированного зачета в VI-м семестре.</p>